


**Tukuma Mūzikas skola**

**APSTIPRINU:**

Tukuma Mūzikas skolas  
direktore  L. Zemiece  
2023. gada 30. augustā

**Izglītības programma  
Stīgu instrumentu spēle – vijoles spēle  
20V 212 02 1**

Mācību priekšmeta **Kolektīvā muzicēšana** programma  
(Vijolnieku ansamblis)

Mācību priekšmeta programma pieņemta Tukuma Mūzikas skolas metodiskās komisijas 2023.gada 28.augusta sēdē, protokola Nr.2

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2016.gada 16.maija licencētās izglītības programmas Nr.P- 14047 Stīgu instrumentu spēle – Vijoles-spēle prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja  
Izglītības programmas vadītāja Dace Šplīte-Lisova  
/amats, vārds, uzvārds/

  
/paraksts/

### **1. Mācību priekšmeta programmas mērķi:**

- 1.1. rosināt interesi par kolektīvo muzicēšanu;
- 1.2. ansambļa spēles iemaņu izkopšana un attīstīšana;
- 1.3. veicināt audzēkņu emocionālo un intelektuālo attīstību, atraisīt radošās spējas.

### **2. Mācību priekšmeta programmas uzdevumi:**

- 2.1. ansambļa spēlē pielietot specialitātē iegūtās praktiskās iemaņas instrumenta spēlē;
- 2.2. dzirdēt un saprast skaņdarbu – tā galveno tēmu, piebalsis utt.;
- 2.3. panākt vienlaicīgu visu partiju skaņējumu (tempa un ritma vienotību);
- 2.4. izlīdzināt balsu dinamisko skaņējumu;
- 2.5. izstrādāt visu partiju štrihus, to līdzsvarotību (vienoti spēles paņēmieni);
- 2.6. mācīt klausīties ansambli kopumā, dzirdēt sevi un partnerus tajā;
- 2.7. mācīt lasīt no lapas ansambļa partiju, orientēties tajā;
- 2.8. mācīt tīri un precīzi noskaņot instrumentu;
- 2.9. saprast ansambļa vadītāja žestus.

### **3. Mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms.**

7 gadi – 560 stundas

### **4. Mācību priekšmeta programmas satura apguve:**

4.1. Stundu skaits mācību gadā:

2.-7. klase – 70 stundas

8. klase – 140 stundas

4.2. Mācību saturs:

2.-4. klašu vijolnieku ansamblis –

- \* mācību gadā jāapgūst 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi;
- \* darbs pie ansambļa izkopšanas;
- \* darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas;
- \* darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes;

5.– 8. klašu vijolnieku ansamblis –

- \* mācību gadā jāapgūst 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi;
- \* darbs pie ansambļa izkopšanas;
- \* darbs pie skaņdarba izpildījuma veidošanas;
- \* darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes;
- \* darbs pie skaņdarba mākslinieciskās izpratnes;
- \* orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirībās.

Iepazīstot ansambļa repertuāru, jaunie mūziķi paplašina savu redzes loku.

Audzēkņos tiek ieaudzināta pienākuma un atbildības sajūta par sava ansambļa partijas izpildījuma kvalitāti.

Spēlējot ansamblī audzēknim attīstās un pilnveidojas harmoniskā dzirde, mūzikas atmiņa un ritma izjūta, dzirdes paškontrolē, pavadīšanas māka, ansambļa vadīšanas prakse un iemaņas lapas lasīšanā.

Ansambļa repertuāru veido ne tikai mācību uzdevumi, bet arī uzstāšanās un koncertu plānošana. Izvēloties skaņdarbus, jāņem vērā audzēkņa vispārējā muzikalitāte un tehniskā sagatavotība. Jāizvēlas visdažādāko stilu, žanru un rakstura skaņdarbi. Ansambļa repertuāram jābūt elastīgam un universālam, plānojot uzstāšanos koncertos, tam jābūt arī tematiski atbilstošam pasākumam.

### 4.3. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, pārbaudījumu formas un veidi:

#### 4.3.1. vērtējums:

	Vērtēšanas komponenti	Vērtējums balles	Vērtējuma atšifrējums
1.	Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	2	Mākslinieciskais sniegums ļoti zemā līmenī, nav atbilstošs saturam, nav apgūts nošu teksts no galvas.
		3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
		4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
		5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekoša
		6-7	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārliecības
		8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
		10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs oriģinālais skatījums
2.	Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, spēles aparāts)	2	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir ļoti zems, tekstā vairāki tehnikas komponenti pielietoti aptuveni
		3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
		4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
		5-6	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
		7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
		8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
		10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
3.	Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	2	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu un apstāšanās
		3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz tekstu kļūdu
		4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
		5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
		7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
		9-10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs

4.	Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
		4-5	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir zem vidējā
		6	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
		7-8	Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša prasībām
		9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
		10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības

#### 4.3.2. pārbaudes formas:

- \* mācību koncerts;
- \* atklāts koncerts;
- \* konkursi;
- \* festivāli.

#### 4.3.3. ansambļa uzstāšanās ne mazāk kā 2 reizes gadā.

### 5. Mācību darba formas un metodes:

#### Formas: mācību stunda;

- mājas darbs (patstāvīgais darbs);
- uzstāšanās koncertos, konkursos, festivālos;
- koncertu apmeklējumi, mūzikas ierakstu klausīšanās.

#### Metodes:

##### Praktiskās darbības metodes:

- reproduktīvā, instrumentu spēle
- problēmu meklējumu metode
- mūzikas klausīšanās

##### Verbālās metodes:

stāstījums, pārrunas, dzirdes, redzes uztveres metodes, izpildījums, demonstrējums.

### 6. Izmantojamās literatūras saraksts:

#### 2.-4.klašu vijolnieku ansamblis:

- \* „Jaunais vijolnieks” I, II daļa
- \* Dž. Geršvins „Izlase”
- \* S.Appelebaums „Dueti vijolei”
- J.Bērziņa-Zīle “Skaņdarbi vijolnieku ansamblim”

Ansambļa repertuāru papildina pedagogs, veidojot aranžējumus, ievērojot audzēkņu sagatavotības pakāpi.

#### 5.– 8. klašu vijolnieku ansamblis:

- \* Dž.Kristensens „Brīvdienas uz ledus”
- \* V.Stūresteps „Latvju polka”
- \* J.S. Bahs „Menuets”, „Žēlabas”
- \* V.A. Mocarts „Pantonīma”
- \* K.M. Vēbers „Andante con moto”
- \* J.Štrauss „Pizzicato polka”
- \* F.Šūberts „Pie mūzikas”
- \* J.Rosas „Gada skaistākā nakts”
- \* „Ziemassvētku melodijas divām vijolēm” no krājuma Annas Beikeres redakcijā u.c.
- U.Lundstrēms. Skaņdarbi ansamblim un orķestrim.

## **7. Mācību programmas satura apguves nepieciešamais aprīkojums:**

7.1. Mācību telpas – klases nodarbībām ar audzēkņiem;

7.2. Mācību koncertzāle – mācību koncertu un koncertu norisei;

7.3. Telpu aprīkojums:

klasē: vijoles

nošu pultis

klavieres

klavieru sols

galds un krēsli

skapis vai plaukts mācību līdzekļu glabāšanai

koncertzālē: klavieres

klavieru sols

nošu pultis

krēsli;

7.4. Nošu bibliotēka;

7.5. Fonotēka.