


Tukuma Mūzikas skola

APSTIPRINU:

Tukuma Mūzikas skolas
direktore  L. Zemniece
2023. gada 30. augustā

**Profesionālās ievirzes izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle – Vijoļes spēle
20V 212 02 1**

mācību priekšmeta **Vijoļes spēle** programma

Mācību priekšmeta programma pieņemta Tukuma Mūzikas skolas metodiskās komisijas 2023. gada 28. augusta sēdē, protokols Nr. 2.

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2016. gada 16. maija licencētās profesionālās ievirzes izglītības programmas Nr. P- 14047 Stīgu instrumentu spēle – Vijoļes spēle prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Izglītības programmas vadītāja Dace Šplīte - Lisova

/amats, vārds, uzvārds/


/paraksts/

1. Mācību priekšmeta programmas mērķi:

- 1.1. radīt motivāciju un audzēknim nodrošināt iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei;
- 1.2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. veidot audzēkņa pozitīvu attieksmi pret līdzcilvēkiem.

2. Mācību priekšmeta programmas uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu apguvi audzēkņiem;
- 2.2. apmācīt audzēkņus instrumenta spēlē;
- 2.3. attīstīt bērna profesionālās dotības;
- 2.4. veidot audzēkņu prasmi uzstāties uz skatuves;
- 2.5. dot praktiskas iemaņas muzicēšanā, lasīšanā no lapas.

3. Mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms.

Mācību periods	Teorētisko un praktisko mācību nedēļu skaits mācību periodā	Kontaktstundu skaits	Patstāvīgā darba stundu skaits	Mācību programmas satura apguves stundu skaits	Eksāmenu nedēļu skaits	Mācību nedēļu skaits mācību periodā kopā
8 gadi	280	560	1785	2345	8	288

4. Mācību priekšmeta programmas satura apguve

4.1. Stundu skaits mācību gadā.

Stundas	1.klase	2.klase	3.klase	4.klase	5.klase	6.klase	7.klase	8.klase
Kontaktstundas	70	70	70	70	70	70	70	70
Patstāvīgā darba stundas	140	140	145	245	245	280	280	280

4.2. Mācību saturs

Programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs.

- 1.klases uzdevumi: Audzēkņu intereses izraisīšana nodarbībās. Sākuma periodā pievērst lielāku uzmanību dziedāšanai un mūzikas klausīšanai, vijoles un lociņa daļu nosaukuma apgūšanai. Stājas pamatu veidošana.

Klase	Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
1.klase	1) 4-6 gammas 2) 4-6 etīdes. 3) 4-6 skaņdarbi 4) 1 izvērsta formas skaņdarbs (variācijas vai koncerts) vai 2 miniatūras	Kreisās rokas un pirkstu darbības pamatu apmācīšana. Roku atbrīvošana un koordinācija. Tetrahordu apgūšana uz visām stīgām I pozīcijā. Elementāru štrihu apmācība (detashe, legato pa 2 un 4) Demonstrēt audzēknim saprotamus skaņdarbus, iepazīstinot ar instrumenta iespējām. Muzikālo dotību attīstīšana (ritms, dzirde, atmiņa, utt.) Ņemt vērā audzēkņa tehniskās un muzikālās iemaņas. Veidot muzikālo tēlu (melodiju, ritmu, harmoniju, dinamiku, štrihus)

2.klases uzdevumi: Stājas veidošana un muzikālo dotību tālāka attīstīšana. Darbs pie skaņas kvalitātes, intonācijas un ritma. Iepazīšanās ar vijoles skaņojumu. Vibrato impulsa izraisīšana. Lasīšanas no lapas iemaņu apgūšana.

Klase	Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
2.klase	1) 2-4 gammas 2) 4-6 etīdes 3) 3- 4 skaņdarbi 4) 1-2 izvērstas formas skaņdarbi.	I pozīcijas apgūšana, iepazīšanās ar III pozīciju. Vienkāršie štrihu veidi (detashe ar visu lociņu un ar tā daļām pa 2,4 un 8 notīm), marteles. Lociņu kustības virzienu maiņas savienojumi no stīgas uz stīgu. Gada laikā jāapgūst arī 2 gammas divās oktāvās. Pielietot Šradika vingrinājumus. Veidot muzikālo tēlu. Pievērst uzmanību piano, fortes, crescendo, diminuendo veidošanai. Sagatavot ar tās pašas tonalitātes etīdēm un gammām.

3.klases uzdevumi: Turpināt stājas sakārtošanu (ieplecojums, kreisās rokas stāvoklis un darbība, lociņa vadīšana, brīvas un nemanāmas lociņas maiņas).

Klase	Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
3.klase	1) 2-4 gammas 2) 4-6 etīdes 3) 3-4 skaņdarbi 4) 1-2 izvērstas formas skaņdarbi	Tālāka štrihu apgūšana (detashe, legato pa 2,4,8 ,marteles, ,markato ,sotille štrihu apgūšana). Lociņa vadīšana pa 2 stīgām. Iepazīšanās ar II, III pozīciju. Gammas divās oktāvās (mažori un minori) ar trijskaņiem. Etīdes ar vienkāršiem dubultnošu veidiem. Turpināt strādāt pie lociņa tehnikas, uzlabot detashe skaņējuma kvalitāti, lociņa sadalīšanu, kā arī ritma precizitāti. Pedagoģs palīdz noteikt skaņdarba grūtības, uzdevumu un kādā secībā jāapgūst šo materiālu.

4.klases uzdevumi: Sagatavošanas vingrinājumi trilleru apgūšanai. Vibrato nostiprināšana. Vienkāršie flažoleti.

Klase	Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
4.klase	1) 2-4 gammas (trīsskaņi un septakordi) 2) 4-6 etīdes 3) 3-4 skaņdarbi 4) 1- 2 izvērstas formas skaņdarbi	Štrihu pilnveidošana (legato pa 12, detashe, marteles un to kombinācijas, marcato, staccato, sotije). Dubultnotis un vienkārši akordi I pozīcijā. Pozīciju un to nomaiņu nostiprināšana. Skaņdarbu izpildījumā noteikti pielieto vienu no svarīgākajiem izteiksmes līdzekļiem – vibrato .

5.klases uzdevumi: Darba turpinājums pie toņa skaņējuma uzlabošanas, dinamikas, intonācijas, ritma un kreisās rokas tehnikas.

Klase	Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
5.klase	1) 2-4 gammas (trīsskaņi, septakordi, dubultnotis) 2) 4-6 etīdes 3) 3-4 skaņdarbi 4) 1-2 izvērstas formas skaņdarbi	Štrihu apgūšana – detashe, legato pa 24 notīm, marteles, staccato un to kombinācijas. Viegli vingrinājumi (VI, VII, VIII pozīcijā). Apgūt dubultnošu etīdes, kā arī etīdes akordu tehnikā. Spēlēt Šradika vingrinājumus pirkstu veiklības attīstīšanai. Skaņdarbos sastopamos štrihus pamācīties gammās, etīdēs. Jāstrādā pie lociņa pietiekamības, vienādas akcentuācijas, spilgta skaņējuma un punktētā ritma.

6.klases uzdevumi: Iepazīšanās ar hromatisko skaņkārtu divu veidu aplikatūru. Iepazīšanās ar kvartu flažoletiem. Tālāka štrihu meistarības pilnveidošana.

Klase	Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
6.klase	1) 2-4 gammas (trīsskaņi, septakordī, dubultnotis) 2) 4 etīdes 3) 3- 4 skaņdarbi 4) 1-2 izvērstas formas skaņdarbi (2 daļas no klasiskās sonātes, koncerta I daļa vai II un III d., vai variācijas)	Štrihu tālākapguve (legato, pa 2,4,8,12 un 24, marteles, staccato, spicato, sotije). Vingrinājumi un etīdes kreisās rokas pirkstu un dinamikas attīstīšanai. Aizvien augstāku pozīciju apgūšana. Dubultnotis pirmajās trijās pozīcijās. Vibrato pilnveidošana, saistot ar mākslinieciskās izpratnes veidošanu.

7.klases uzdevumi: Stājas perfektivitātes kontrole. Turpināt pilnveidot muzikāli izpildošos paņēmienus. Kreisās rokas pirkstu veiklības un ātruma pilnveidošana.

Klase	Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
7.klase	1) 2-4 gammas (trīsskaņi, septakordī, dubultnotis) 2) 4 etīdes 3) 3- 4 skaņdarbi 4) 1- 2 izvērstas formas skaņdarbi (2 daļas no klasiskās sonātes, koncerta I daļa vai II un III d., vai variācijas)	Štrih: Legato, marteles, marcato, staccato, spicato, sotije. Akordī, flažoleti, trilleri. Lasīšana no lapas. Apgūt arī dubultnošu etīdes vai G.Telemana fantāzijas vijolei solo Strādāt pie skaņdarba tēla, pirms skaņdarba spēlēšanas zināt īsto tempu. Jāpanāk audzēkņa psiholoģiskā sagatavotība uzstājoties – orientēt audzēkni uz muzikālo tēlu veidošanu nevis uz kļūmēm nošu materiālā.

8.klases uzdevumi: Stājas patstāvīga kontrole. Tālāka muzikāli izpildošo paņēmieni apgūšana un attīstīšana.

Klase	Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
8.klase	1) 2-4 mažora un minora gammas 2) 4 etīdes 3) 2- 4 skaņdarbi 4) 1-2 izvērstas formas skaņdarbi (2 daļas no klasiskās sonātes, koncerta I daļa vai II un III d., vai variācijas, vai fantāzija)	Darbs pie štrihu tehnikas pilnveidošanas. Kreisās rokas tehnikas un dinamikas attīstīšana. Repertuārā iekļaut arī dubultnošu etīdes vai G.Telemana fantāzijas vijolei solo. Skaņas veidošanas uzlabošana. Iepazīšanās ar skaņdarbu formām, saturu, štrihiem. Patstāvīga mājas darba principu apgūšana. Programmas sagatavošana izlaiduma eksāmenam.

4.3. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi.

4.3.1. Vērtēšanas prasības

Mācību priekšmeta vai tā daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā.

Augsts apguves līmenis: izcili – 10, teicami – 9

Optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8, labi – 7, gandrīz labi – 6

Vidējs apguves līmenis: vidēji – 5, gandrīz viduvēji – 4

Zems apguves līmenis: vāji – 3, ļoti vāji – 2, ļoti, ļoti vāji – 1

	Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
1.	Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	2	Mākslinieciskais sniegums ļoti zemā līmenī, nav atbilstošs saturam, nav apgūts nošu teksts no galvas.
		3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
		4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
		5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekoša
		6-7	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārliecības
		8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
		10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs oriģinālais skatījums
2.	Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, spēles aparāts)	2	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir ļoti zems, tekstā vairāki tehnikas komponenti pielietoti aptuveni
		3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
		4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
		5-6	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tvirti precīzi, skaidri un pārliecinoši
		7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
		8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
		10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
3.	Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	2	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu un apstāšanās
		3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz tekstu kļūdu
		4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
		5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
		7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
		9-10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs

4.	Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
		4-5	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir zem vidējā
		6	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
		7-8	Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša prasībām
		9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
		10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības

Papildus tiek vērtēta arī audzēkņu uzstāšanās kultūra:

- nepietiekama uzstāšanās kultūra
- laba, atbilstoši prasībām
- pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās.

4.3.2. Vērtēšanas formas:

- 1) mutvārdu;
- 2) praktiski produktīvā : programmas atskaņošana, tehnisko iemaņu pārbaude.

4.3.3. Vērtēšanas veidi:

- 1) Ieskaites;
- 2) Mācību koncerti;
- 3) Eksāmeni;
- 4) Noklausīšanās;
- 5) Konkursi;
- 6) Festivāli.

Klase	Vērtējuma veids	I pusgads	II pusgads
1. klase	Pārcelšanas eksāmens		2 skaņdarbi vai 1 izvērstas formas skaņdarbs
2.klase	Ieskaite lapas lasīšanā		1 skaņdarbs.
	Mācību koncerts	1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras.	Divi dažāda rakstura skaņdarbi.
	Pārcelšanas eksāmens		Izvērstas formas skaņdarbs.
3.klase	Tehniskā ieskaite	1 gamma, 1 etīde un štrihi.	1 gamma, 1 etīde, mūzikas termini.
	Ieskaite lapas lasīšanā		1 skaņdarbs.
	Mācību koncerts	izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras.	2 dažāda rakstura skaņdarbi.
	Pārcelšanas eksāmens		izvērstas formas skaņdarbs.
4.klase	Tehniskā ieskaite	1 gamma, 1 etīde, štrihi.	Gamma, etīde, mūzikas termini.
	Ieskaite lapas lasīšanā		1 skaņdarbs.
	Mācību koncerts	izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras.	2 dažāda rakstura skaņdarbi.
	Pārcelšanas eksāmens		Izvērstas formas skaņdarbs.

5.klase	Tehniskā ieskaite Ieskaite lapas lasīšanā Mācību koncerts Pārceļšanas eksāmens	1 gamma, 1 etīde, štrihi. izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras.	Gamma, etīde un mūzikas termini. 1 skaņdarbs. 2 miniatūras. izvērstas formas skaņdarbs.
6.klase	Tehniskā ieskaite Ieskaite lapas lasīšanā Mācību koncerts Pārceļšanas eksāmens	1 gamma, 1 etīde, štrihi. izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras.	Gamma, 1 etīde, mūzikas termini. 1 skaņdarbs. 2 dažāda rakstura skaņdarbi. Izvērstas formas skaņdarbs.
7.klase	Tehniskā ieskaite Ieskaite lapas lasīšanā Mācību koncerts Pārceļšanas eksāmens	1 gamma, 1 etīde, štrihi. izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras.	1 gamma, 1 etīde, mūzikas termini. 1 skaņdarbs. 2 dažāda rakstura skaņdarbi. izvērstas formas skaņdarbs.
8.klase	Tehniskā ieskaite. Ieskaite lapas lasīšanā Mācību koncerts Ieskaite Skolas beigšanas eksāmens	1 gamma, 1 etīde, štrihi. izvērstas formas skaņdarbs un miniatūra.	lapas lasīšana 1-2 dažāda rakstura miniatūras. Eksāmena programmas noklausīšanās. - viena mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās detashe ar visu lociņu, legato skaņu grupās pa 4, 8, 12, 24 skaņām; arpēdžijas no tonikas legato pa 3 un 9 skaņām, VII ₇ un D ₇ legato pa 4-12 legato, dubultnotis – tercas,

			sekstas, oktāvas detašes. - divas etīdes ar dažādiem spēles tehnikas veidiem, - viena no tām dubultnotīs. - izvērsta formas skaņdarbs (koncerta I daļa vai II un III daļa vai sonāte, vai variācijas, vai fantāzija) un viena miniatūra pēc izvēles.
--	--	--	---

5. Mācību darba formas un metodes:

Formas : mācību stunda

mājas darbs (patstāvīgais darbs)
 uzstāšanās koncertos, konkursos, festivālos,
 koncertu apmeklējumi, mūzikas ierakstu klausīšanās.

Metodes : 1. Praktiskās darbības metodes:

reproduktīvā
 instrumenta spēle
 problēmu meklējumu metode
 mūzikas klausīšanās

2. Verbālās metodes:

Stāstījums,
 Pārrunas.

3. Dzirdes, redzes uztveres metodes:

Izpildījums,
 demonstrējums

6. Izmantojamās literatūras saraksts:

1.klasei:

G.Grigorjans „Sākumskola vijoles spēlē”
 R.Rodionovs „Sākumskola vijoles spēlē”
 Etīžu krājums 1.-3. klasei (Garļicka, Rodionova, Fortunātova red. Izd „Mūzika”
 Maskavā 1976.g.)
 Krājums „Jaunais vijolnieks – 1”
 O.Grāvītis un P.Smilga „Latviešu tautas melodijas”
 Pedagoģiskā repertuāra krājums 1. un 2. klasei (sastādījis Garļickis, Rodionovs, Utkins,
 Fortunātovs)
 M.Allens,R Džilespī „Būtiskie elementi stīgām 2000”
 H.Vistlers”Iepazīsti pozīcijas”(I,III,Vpoz.) (izdevniecība Hal.Leonard)
 P.de Keisers „Pirmie skaņdarbi”(izd.FaberFFMusic)
 P.de Keisers „Pirmie skaņdarbi mazajiem vijolniekiem” (izd.FaberFFMusic)

2.klasei:

G.Grigorjans „Sākumskola vijoles spēlē”
 Dažādu komponistu etīdes 1.-3.klasei
 Garļickis - „Etīdes”
 R.Rodionovs „Sākumskola vijoles spēlē”
 Pedagoģiskā repertuāra krājums 1. un 2. klasei (sastādījis Garļickis, Rodionovs, Utkins,
 Fortunātovs)

Krājums „Jaunais vijolnieks – 1”
Latviešu komponistu skaņdarbi vijolei un klavierēm (sast. I.Doriņš)
H.Vistlers „Iepazīsti pozīcijas”(I,III,Vpoz.) (izdevniecība Hal.Leonard)

3.klasei:

Etīžu krājums 1.-3.klasei
G.Šradiks „Vingrinājumi”
G.Grigorjans „Gammas un arpēdžijas”
Pedagoģiskā repertuāra krājums 2. un 3. klasei (Garļickis, Utkins, Fortunātovs red.)
„Jaunais vijolnieks – 2” (Fortunātova red.)
„Skaņdarbs vijolei ar klavierēm” (Š.Dankla un M.Poplavskas skaņdarbi –
sastādījis I.Doriņš)
H.Vistlers „Iepazīsti pozīcijas”(I,III,Vpoz.) (izdevniecība Hal.Leonard)
Dž.Viljams „Zvaigžņu kari”(izd.Alfred Publishing Co.)
B.M.Barlova „Vienkārši baroka dueti”(izd. Summy-Birchard Inc.)

4.klasei:

G.Šradiks „Vingrinājumi”
A.Grigorjans „Gammas un arpēdžijas”
Etīdes 3.-5.klasei (Fortunātova red.)
Etīdes 4.klasei (izd. „Mūzika” – Ukraina)
„Vijolnieka albums – etīdes” (Fortunātova red.)
„Jaunais vijolnieks – 2” (Fortunātova red.)
Pedagoģiskā repertuāra krājums 3. – 4. klasei un Pedagoģiskā repertuāra krājums 4. –
5.klasei.
Vijoles ieskaīšu skaņdarbi 4.klasei(2020-2023) (izdevniecība-ABRSM)
H.Vistlers „Iepazīsti pozīcijas”(II,IV,VI poz.)(izdevniecība Hal.Leonard)
H.Vistlers „Iepazīsti pozīcijas”(I,III,Vpoz.) (izdevniecība Hal.Leonard)
Dž.Viljams „Zvaigžņu kari”(izd.Alfred Publishing Co.)
B.M.Barlova „Vienkārši baroka dueti”(izd. Summy-Birchard Inc.)
K.Dunkans „Ķeltu melodijas”.(izd.Mel Bay publications,Inc.)

5.klasei:

G.Šradiks „Vingrinājumi”
G.Grigorjans „Gammas un arpēdžijas”
Etīžu krājums 3.-5.klasei
Vijolnieka albums – etīdes (izd. Nr3 Fortunātova red.)
Pedagoģiskā repertuāra krājums 4. – 5.klasei (Garļicka, Fortunātova, Radionova red.)
Š.Dankla „Variācijas”
Krājums bērnu mūzikas skolām „Koncerti”
Krājums „Jaunais vijolnieks – 2” un „Jaunais vijolnieks – 3” (Fortunātova red.)
J.Kocians.Melodija.
Jāz.Mediņš.Romance
Vijoles ieskaīšu skaņdarbi 5.klasei(2020-2023) (izdevniecība-ABRSM)
H.Vistlers „Iepazīsti pozīcijas”(II,IV,VI poz.)(izdevniecība Hal.Leonard)
H.Vistlers „Iepazīsti pozīcijas”(I,III,Vpoz.) (izdevniecība Hal.Leonard)
H.Vistlers „Dubultnotis un akordi”(izd.Hal.Leonard)
Dž.Viljams „Zvaigžņu kari”(izd.Alfred Publishing Co.)
B.M.Barlova „Vienkārši baroka dueti”(izd. Summy-Birchard Inc.)
K.Dunkans „Ķeltu melodijas”.(izd.Mel Bay publications,Inc.)

6.klasei:

G.Šradiks „Vingrinājumi”
G.Grigorjans „Gammas un arpēdžijas”
J.Donte „Etīdes”
R.Kreicers „Etīdes”
Vijolnieka albums – etīdes
Pedagoģiskā repertuāra krājums 5. – 6.klasei
Krājums „Koncerti”
Š.Berio „Variācijas”
Lielas formas skaņdarbi (izd. Maskavā „Mūzika” 1985.g.)
P.Čaikovskis „Skaņdarbi vijolei”
H.Vistlers ”Iepazīsti pozīcijas”(II,IV,VI poz.)(izdevniecība Hal.Leonard)
H.Vistlers ”Iepazīsti pozīcijas”(I,III,Vpoz.) (izdevniecība Hal.Leonard)
H.Vistlers ”Dubultnotis un akordi”(izd.Hal.Leonard)
B.M.Barlova „Vienkārši baroka dueti”(izd. Summy-Birchard Inc.)
K.Dunkans „Ķeltu melodijas”.(izd.Mel Bay publications,Inc.)

7.klasei:

G.Šradiks „Vingrinājumi”
G.Grigorjans „Gammas un arpēdžijas”
J.Donte „Etīdes”
R.Kreicers „Etīdes”
F.Mazass „Etīdes”
Etīdes – 7.klasei (izd. Mūzika – Ukraina)
Krājumi: „Jaunā vijolnieka bibliotēka”
„Pedagoģiskais repertuārs bērnu mūzikas skolām”
P.Fiokko „Allegro”
F.Kreislers „Skaņdarbi vijolei”
Š.Berio „Variācijas”
Lielas formas skaņdarbi (izd. Maskavā „Mūzika” 1985.g.)
Lielas formas skaņdarbi (izd. Maskavā „Mūzika” 1980.g.)
H.Vistlers ”Iepazīsti pozīcijas”(II,IV,VI poz.)(izdevniecība Hal.Leonard)
H.Vistlers ”Iepazīsti pozīcijas”(I,III,Vpoz.) (izdevniecība Hal.Leonard)
H.Vistlers ”Dubultnotis un akordi”(izd.Hal.Leonard)
K.Dunkans „Ķeltu melodijas”.(izd.Mel Bay publications,Inc.)

8.klasei:

G.Šradiks „Vingrinājumi”
G.Grigorjans „Gammas un arpēdžijas”
F.Fiorillo „Etīdes un kaprises”, „Etīdes ar klavierpavadījumu” (J.Utkina red.)
G.Hendelis (Sonāte Nr.1 – Nr. 6)
A.Vivaldi „Adadžio”
P.Šūberts „Bitīte”
A.Dakens „Dzeguzīte”
P.Fiokko „Allegro”
F.Kreislers „Prelūdijs un allegro”
F.Drdla.Atmiņas.
L.Berio - Koncerts Nr. – 9 la I.d.
L.Špors - Koncerts Nr. – 2 I.d.
Dž.B.Viotti.-Koncerts Nr.23 Id .
T. Albinoni.Koncerts Do.
A. Benda .Koncerts.
H.Vistlers ”Iepazīsti pozīcijas”(II,IV,VI poz.)(izdevniecība Hal.Leonard)
H.Vistlers ”Iepazīsti pozīcijas”(I,III,Vpoz.) (izdevniecība Hal.Leonard)
H.Vistlers ”Dubultnotis un akordi”(izd.Hal.Leonard)

K.Gardels „Tango“-dueti(izd.Universal edition)

K.Dunkans „Ķeltu melodijas“(izd.Mel Bay publications,Inc.)

7. Mācību programmas satura apguvei nepieciešamais aprīkojums:

7.1. Mācību telpa – klase nodarbībām ar audzēkņi

7.2. Mācību koncertzāle – mācību koncertu un eksāmenu norisei;

7.3. Telpu aprīkojums

klasē: vijole

nošu pulsts

klavieru soliņi

klavieres

galds un krēsli

skapis vai plaukts mācību līdzekļu glabāšanai

koncertzālē : klavieres

klavieru soliņi

kāju paliknis

krēsli

7.4. Nošu bibliotēka

7.5. Fonotēka

Mācību priekšmeta Vijoļes spēle

9.klase

1. Uzdevumi

Visa iepriekš apgūtā pilnveidošana. Turpināt attīstīt audzēkņa individuālās radošās spējas, sekmēt audzēkņa emocionālo, intelektuālo attīstību un talantīgāko audzēkņu tālākizglītību.

2. Mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms

- apguves ilgums – 1 gads
- stundu skaits mācību gadā:
 - kontaktstundas – 70
 - patstāvīgā darba stundas - 280

3. Mācību saturs

Klase	Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
9.klase	1) 2 mažora un 2 minora gammas 2) 4-6 etīdes 3) 4 skaņdarbi 4) 1-2 izvērstas formas skaņdarbi (2 daļas no klasiskās sonātes, koncerta I daļa vai II un III d., vai variācijas, vai fantāzija).	Dažādu tehnisko paņēmienu pilnveidošana. Kreisās rokas tehnikas un dinamikas attīstīšana. Repertuārā iekļaut arī dubultnošu etīdes vai G.Telemana fantāzijas vijolei solo. Dažādu stilu skaņdarbu apguve. Iemācīt audzēkni uzstāties dažādas auditorijas priekšā. Radīt nepieciešamos apstākļus arī klasē skaņdarba atskaņošanas laikā. Skaņas veidošanas uzlabošana.

4. Vērtēšanas formas

Klase	Vērtējuma veids	I pusgads	II pusgads
9.klase	Tehniskā ieskaite Ieskaite lapas lasīšanā Mācību koncerts 9.klases beigšanas eksāmens.	1 gamma, 2 etīdes(1 dubultn.), Štrihī. izvērstas formas skaņdarbs un miniatūra	1 gamma, 2 etīdes(1 dubultn.), mūzikas termini. 1 skaņdarbs. 1-2 dažāda rakstura skaņdarbi. Izvērstas formas skaņdarbs (koncerta I daļa vai II un III daļa vai sonāte, vai variācijas, vai fantāzija). - viens vai divi skaņdarbi pēc izvēles.

5. Izmantojamā literatūra:

P.Rode. 24 kaprišes

J.Donte. Etīdes

G.Telemans 12 fantāzijas solo

F.Fiorillo.Etīdes.

R.Gliers. Romance Re mažorā.

D.Kabaļevskis.Improvizācija.

N.Krjukovs.Elēģija.

Mazās vējdzirnavas.

F.Mefīsto.Valsis.

A.Hačaturjans. Noktirne.

P.Čaikovskis.Sentimentālais valsis.

L.Berio.Koncerts Nr.7.

A.Vivaldi.Sonāte La

A.Vjetāns.Balāde un Polonēze.

L.Špors. Koncerts Nr.9 Id., Nr.11 I d.