

## Tukuma Mūzikas skola

**APSTIPRINU:**  
Tukuma Mūzikas skolas  
direktore  L. Zemniece  
2023. gada 30. augustā

**Izglītības programma**  
Stīgu instrumentu spēle - Kokles spēle  
20V 212 01 1

Mācību priekšmeta **Kokles spēle** programma

Mācību priekšmeta programma pieņemta Tukuma Mūzikas skolas metodiskās komisijas  
2023. gada 28. augusta sēdē, protokola Nr. 2.

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2016. gada 16. Maija licencētās  
izglītības programmas Nr. P-14046 Stīgu instrumentu spēle - Kokles spēle prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja  
skolotāja Kristīne Eltermāne  
amats, vārds, uzvārds

  
K. Eltermāne

## **1. Mērķi:**

- 1.1. Nodrošināt audzēkņiem iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Kokles spēles izglītības programmā;
- 1.2. Sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību, veidot pozitīvu attieksmi un interesi par mūziku;
- 1.3. Ar instrumentu spēles palīdzību veidot audzēkņa aktivitāti kā sabiedriski svarīgu muzikālās kultūras elementu, patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas;
- 1.4. Radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē.

## **2. Galvenie uzdevumi:**

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi Kokles spēlē un veicināt muzikālo spēju attīstību, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā Kokles spēle;
- 2.2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mūzikas instrumenta spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas prasmi;
- 2.4. Sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību, atraisīt individualitāti un personību;
- 2.5. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo domāšanu, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.6. Sekmēt sistemātisku patstāvīgo darbu;
- 2.7. Atraisīt pamatprasmi raksturojot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu, apgūstot pamatterminoloģiju mūzikā ;
- 2.8. Sekmēt izpranti par laikmeta stila, formas un satura skaņdarbiem un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

## **3. Apguves ilgums un apjoms:**

- 3.1. Programmas apguves ilgums 6(\*7) mācību gadi; 7\*- mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālajā izglītības pakāpē.
- 3.2. Mācību periods 6(\*7) gadi;
- 3.3. Divas kontaktstundas nedēļā (40 minūtes);
- 3.4. 70 kontaktstundas gadā;
- 3.5. Kontaktstundas – 420 stundas
- 3.6. Prakse – 139 stundas (koncerti, konkursi, meistarklases, radošās nometnes)

## **4. Metodes:**

Apgūt instrumenta specifiku, spēles pamatprincipus, personiskā pieredze un dažādu meistarklašu secinājumi. Metodiskie materiāli par kokles spēli :

1. G.Āboliņa Kokles skola 1. – 2. klasei.
2. G.Āboliņa Kokles skola 3. – 5. klasei.
3. G.Āboliņa, H.Kļava, V.Kotovs, G.Ordelovskis, V.Salaks Kokles spēle (teorija un repertuārs).
4. K.Černi Etīdes koklei I.
5. T.Jansone Skaņdarbi koklei.
6. V.Salaks Aicinājums.
7. V.Salaks Apstīgoju zelta kokli.
8. V.Salaks Apstīgoju zelta kokli II.
9. V.Salaks Dziediet, meitas, manu dziesmu.
10. V.Salaks Zelta kokle.
11. T.Vainovska Kokles skola 1. – 3. klasei.
12. G.Āboliņa Kokles solo XVII - XVIII gs. vācu un austriešu komponisti (pirmā grāmata).

13. V.Salaks Zelta kokle IV.
14. V.Salaks Zelta kokle III.
15. L. Ančevska Skaņdarbi koklei.
16. M. Vanaga Skaņdarbi koklēm.

## **5. Mācību sniegumu vērtēšanas prasības, formas, pārbaudījumi:**

5.1. Audzēkņa mācību sniegumu vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot kokles spēles programmas vai tās daļas apguves līmeni;

5.2. mācību sniegumu vērtēšanas formas-

5.2.1. ikdienas pārbaudes forma :

- klases kontrolstundas (visu gadu)
- koncerts vecākiem (vienu reizi gadā)
- mūzikas terminoloģijas zināšanu pārbaude (par visu mācību gadā apgūto vielu) –II semestrī
- pārcelšanas un noslēguma eksāmeni, mācību koncerti, tehniskās ieskaites

5.2.2. praktiski produktīvā- programmas atskaņošana un tehnisko prasmju pārbaude:

5.2.2.1. skaņdarba iemācīšanās pakāpe;

5.2.2.2. skaņdarba stila izjūta;

5.2.2.3. skaņdarba dramaturģijas atklāsme:

- skaņdarba forma,
- melodijas un frāzes veidošana,
- toņa veidošana,
- pirkstu tehnika,
- ritma izjūta;

5.2.2.4. psiholoģiskie faktori:

- uzstāšanās emocionalitāte;
- audzēkņa artistiskums;
- psiholoģiskā stabilitāte.

5.3. mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtības skalā:

**Augsts apguves līmenis:**

- 10 – (izcili) darbs tiek veikts 95-100%;
- 9 – (teicami)- 86-94%;

**Optimāls apguves līmenis:**

- 8 – (ļoti labi)-77-85%;
- 7 – ( labi)- 68-76%;
- 6 – (gandrīz labi)- 59-67%;

**Vidējs apguves līmenis:**

- 5 – (viduvēji)- 47-58%;
- 4 – (gandrīz viduvēji)- 35-46%;

**Zems, nepietiekams apguves līmenis:**

- 3 – (vāji)- 23-34%;
- 2 – ( ļoti vāji)-11-22%;
- 1 – (ļoti, ļoti vāji)-0-10%.

|    | Vērtēšanas komponenti  | Vērtējums balles | Vērtējuma atšifrējums  |
|----|--|------------------|--|
| 1. | Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte) | 3                | Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs   |
|    |  | 4                | Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi   |
|    |  | 5                | Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekoša   |
|    |  | 6-7              | Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārliecības  |
|    |  | 8-9              | Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks  |
|    |  | 10               | Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs oriģinālais skatījums  |
| 2. | Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, spēles aparāts)      | 3                | Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi   |
|    |  | 4                | Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē   |
|    |  | 5-6              | Atskaņojuma tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri, pārliecinoši  |
|    |  | 7                | Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama                                     |
|    |  | 8-9              | Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti  |
|    |  | 10               | Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai |
| 3. | Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm  | 3                | Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu  |
|    |  | 4                | Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes   |
|    |  | 5-6              | Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes  |
|    |  | 7-8              | Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls  |
|    |  | 9-10             | Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs   |
| 4. | Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām  | 3                | Programmas sarežģītības pakāpe ir zema   |
|    |  | 4-5              | Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir zem vidējā  |
|    |  | 6                | Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā  |
|    |  | 7-8              | Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša prasībām  |
|    |  | 9                | Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības  |
|    |  | 10               | Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības  |

Papildus tiek vērtēta arī audzēkņu uzstāšanās kultūra:

- nepietiekama uzstāšanās kultūra
- laba, atbilstoši prasībām
- pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās.

### **Mācību pārbaudījumi pa klasēm:**

#### **I pusgads**

| <b>Klase</b> | <b>Tehniskā ieskaite</b>             | <b>Mācību koncerts</b>      |
|--------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1.           |                                      | 2-3 skaņdarbi               |
| 2.           | Dažādu tehniku vingrinājumi +1 etīde | 2 dažāda rakstura skaņdarbi |
| 3.           | Dažādu tehniku vingrinājumi +1 etīde | 2 dažāda rakstura skaņdarbi |
| 4.           | Dažādu tehniku vingrinājumi +1 etīde | 2 dažāda rakstura skaņdarbi |
| 5.           | Dažādu tehniku vingrinājumi +1 etīde | 2 dažāda rakstura skaņdarbi |
| 6.           | Dažādu tehniku vingrinājumi +1 etīde | 2 dažāda rakstura skaņdarbi |

#### **II pusgads**

| <b>Klase</b> | <b>Tehniskā ieskaite</b>             | <b>Atklātais mācību koncerts</b> | <b>Pārceļšanas vai beigšanas eksāmens</b>                       |
|--------------|--------------------------------------|----------------------------------|---|
| 1.           | Dažādu tehniku vingrinājumi +1 etīde | 1 skaņdarbs                      | 2-3 dažādu tehnikas paņēmienu skaņdarbi                         |
| 2.           | Dažādu tehniku vingrinājumi +1 etīde | 1 skaņdarbs                      | 3 dažāda rakstura, tehnikas skaņdarbi (vēlams 1 L.t.dz. apdare) |
| 3.           | Dažādu tehniku vingrinājumi +1 etīde | 1 skaņdarbs                      | 3 dažāda rakstura, tehnikas skaņdarbi (vēlams 1 L.t.dz. apdare) |
| 4.           | Dažādu tehniku vingrinājumi +1 etīde | 1 skaņdarbs                      | 3 dažāda rakstura, tehnikas skaņdarbi (vēlams 1 L.t.dz. apdare) |
| 5.           | Dažādu tehniku vingrinājumi +1 etīde | 1 skaņdarbs                      | 3 dažāda rakstura, tehnikas skaņdarbi (vēlams 1 L.t.dz. apdare) |
| 6.           | Dažādu tehniku vingrinājumi +1 etīde | 1 skaņdarbs                      | 3 dažāda rakstura, tehnikas skaņdarbi (vēlams 1 L.t.dz. apdare) |

Pārbaudes formu plānojums tiek apspriests katru gadu Stīgu instrumentu nodaļas sēdē. Plānojums var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarīgi no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos u. tml.

Audzēkņu repertuārā pēc iespējas tiek iekļauti latviešu komponistu skaņdarbi, arī mūsdienu sacerējumi.

### **6. Kokles spēles programmas satura apguvei nepieciešamais aprīkojums:**

Mācību telpa, krēsli, pedagoga galds, skapis (plaukti) mācību līdzekļu uzglabāšanai, spogulis, nošu pulsts.

## **Satura apguves secība**

### **1.klase**

Kontaktstundu skaits – 70

#### **Uzdevumi:**

1. Iepazīšanās ar instrumentu;
2. Apgūt pamatprasības, kas attiecināmas uz stājas veidošanu, audzēkņa auguma stāvokli un tā atbalsta punktiem, roku stāvokli kokles spēles laikā
3. Zināt pamatskaņas, to atrašanās vietas uz stīgām.
4. Izprast nošu un paužu ilgumus no veselas līdz astotdaļai un precīzi pielietot tos apgūstamajos skaņdarbos un etīdēs.
5. Apgūt nepieciešamos spēles veidus:
  - Plektra tehnikā – pirmo pamatpozīciju apguve, ar vingrinājumu un tautas dziesmu palīdzību.
  - Pirkstu tehnikā – pirkstu, plaukstu, elkoņa pareizs stāvoklis, izmantojami vingrinājumi, etīdes, kas jāapgūst atsevišķi ar katru roku, mainot rokas un spēlējot kopā ar abām rokām.
  - Kombinētā tehnikā - precīza pirkstu un plektra maiņa ar vingrinājumu, etīžu un tautasdziesmu palīdzību.
6. Spēlēt skaņdarbus 2/4, 3/4, 4/4 taktsmēros.
7. Dinamikas zīmju un aplikatūras apzīmējumu apgūšana.

#### **Priekšmeta saturs:**

1. Pirkstu spēle – vingrinājumi Šradika spēles veidā pa 1 skaņai, akordu, arpēdžiju spēle.
3. Plektra spēle – plektra satveršana, glissando, atsevišķu stīgu ieskandināšana;
4. Pozīciju mācība – uzlikt I-VIII pozīciju, I – V pozīciju saistītas akordu secības.
6. Kombinētais spēles veids – plektrs/pirksts
7. Do,la gammas
8. 2 – 4 etīdes;
9. Mūzikas terminoloģijas apguve;
10. 4 – 8 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās.
11. Lasīšana no lapas.

**Pārbaudes formas:**

| Veids                | I pusgads                    | II pusgads  |
|----------------------|------------------------------|---|
| Tehniskā ieskaite    |                              | 1. Akordu, arpēdžiju spēle, VI-VIII pozīcija sekvencē vai apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas)<br>2. Pirkstu vingrinājumi Šradika tehnikā;<br>3. Spēle ar plektu pa vienai skaņai;<br>4. Akordu spēle plektra tehnikā (I-V pozīciju saistītā secība legato)<br>5. Gamma kombinētajā tehnikā;<br>6. Lasīšana no lapas.<br>7. 1 — 2 etīdes. |
| Mācību koncerts      | 2 skaņdarbi dažādās tehnikās | Skaņdarbs   |
| Pārceļšanas eksāmens |                              | 2 dažādarakstura skaņdarbi dažādās tehnikās   |

**Pirmajā pusgadā:**

Ieteicamie skaņdarbi – „Igauņu deja”

L.t.dz. I.Mežgāiles apdarē ‘‘Maza, maza meitenīte,’’

Leena Miikkulainen ‘‘Priecīgās peles’’

**Otrajā pusgadā:**

Ieteicamās etīdes tehniskajā ieskaitē\* — K.Černi Etīdes No 1 — 6

Ieteicamie skaņdarbi mācību koncertā \* — V.Salaks „Teici, teici, valodiņa”

Igauņu tautas deja „Lēcieniņi”

Ieteicamais pārceļšanas eksāmena repertuārs\* - V.Salaks „Deja”

I.Berkovičs „Dzeguzīte”

L.t.dz.A.Eglītes apdarē ‘‘Čučī, mana līgaviņa’’

Bernard Andres ‘‘Marelles Nr.7’’

*\*Vai līdzvērtīgas sarežģītības pakāpes etīdes, latv.t.dz. un skaņdarbi.*

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 2. klase

Kontaktstundu skaits – 70

### Uzdevumi:

1. Nostiprināt prasmes, kas iegūtas 1. klasē;
2. Papildināt zināšana skokles spēlē;
3. Pilnveidot tehniskās iemaņas;
4. Apgūt lietuviešu pirkstu tehniku;
5. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni;
6. Darbs pie skaņas un toņa veidošanas;
7. Iepazīšanās ar notīm basa atslēgā;
8. Ritmu (punktētu), dinamisko zīmju (pp,mp,mf,ff), tempu ( moderato, allegretto), mūzikas terminu (staccato,ritenuto) apzīmējumu apguve.
9. Veidot ansambļa spēles iemaņas;
10. Veicināt audzēkņa emocionālo attīstību;
11. Attīstīt audzēkņa muzikālo domāšanu.

### Priekšmeta saturs:

1. Gammas (1-2 zīmēm) arfas un lietuviešu spēles veidos.
2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids I – VIII pozīcijās.
3. Vingrinājumi Šradika tehnikā.
4. Vingrinājumi lietuviešu tehnikā.
5. Vingrinājumi plectra spēles veidā.
6. Kombinētais spēles veids.
7. Lasīšana no lapas.
8. 2 – 4 etīdes gadā.
9. 4 – 8 skaņdarbi (t. dz. vai miniatūras).

### Pārbaudes formas:

| Veids                | I pusgads  | II pusgads   |
|----------------------|--|--|
| Tehniskāieskaite     | <b>Piemēram:</b><br>1. Gammas arfas spēles veidā.<br>2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids VI - VIII pozīcijā apvērsumos ( ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).<br>3. Vingrinājums Šradika tehnikā.<br>4. Vingrinājums plectra spēles veidā, I – VIII pozīciju saistītas akordu secības.<br>5. Lasīšana no lapas.<br>6. 1-2 etīdes | 1. Gammas lietuviešu spēles veidā, arfas spēles veidā.<br>2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids I – IV pozīcijā apvērsumos ( ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).<br>3. Vingrinājums Šradika tehnikā.<br>3. Akordu spēle plectra tehnikā.<br>4. Vingrinājums lietuviešu tehnikā.<br>5. Lasīšana no lapas.<br>6. Kombinētais spēles veids ( V pozīcijā plectrs, pirksts, plectrs utt.)<br>7. 1 - 2 etīdes.<br>8. Mūzikas termini. |
| Mācībukoncerts       | 2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās   | Skaņdarbs  |
| Pārceļšanāsseksāmens |  | 3 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās   |



**Pirmajā pusgadā:**

Ieteicamās etīdes\* - I.Berkovičs Etīde;  
K. Černi Etīdes No 10 -16  
Ieteicamais repertuārs mācību koncertā\*-

**Otrajā pusgadā:**

Ieteicamās etīdes\*tehniskajā ieskaitē;  
K.Černi Etīdes No 12, 63;  
E.Gņesina Etīdes No 6, 11, 13, 15.

Mācību koncertaieteicamais skaņdarbs\* - V.Salaks „Deja”,L. Mocarts Polonēze

Pārceļšanas eksāmena ieteicamais repertuārs\* — A. Gedike „Rigodons”;  
V.Salaks „Skaisti dziedi, lakstīgala”,  
„Meitas sēdēj’ rindiņā”.  
Hasselmans ‘Šūpla dziesmiņa’

**\*Vai līdzvērtīgas sarežģītības pakāpes etīdes un skaņdarbi.**

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

### 3.klase

Kontaktstundu skaits — 70

**Uzdevumi:**

1. Nostiprināt prasmes, kas iegūtas 2.klasē.
2. Atbilstoši muzikālajām dotībām celt audzēkņu tehnisko un māksliniecisko līmeni.
3. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus.
4. Nodrošināt audzēkņu piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, koklētāju biedrības rīkotajos pasākumos.
5. Rosināt audzēkņus apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
6. Darbs ar slēdzieniem, to pielietojums spēles laikā.
7. Sekmēt audzēkņa individuālo radošo spēju atraisīšanos.
8. I–VIII pozīciju nostiprināšana un pazīšana.

**Priekšmeta saturs:**

1. Gammas (līdz 3 zīmēm) arfas un lietuviešu spēles veidos.
2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids – laužti, apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
3. Vingrinājumi Šradika tehnikā.
4. Vingrinājumi Hanona spēlesveidā.
5. Garie trijskaņi ( I – IV) pozīcijā.
6. Vingrinājumi lietuviešu tehnikā.
7. Vingrinājumi lietuviešu tehnikā.
8. Kombinētais spēles veids.
9. Mūzikas terminoloģijas apguve
10. Lasīšana no lapas.
11. 2-4 etīdes.
12. 6 — 10 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās

## Pārbaudes formas:

| Veids                | I pusgads  | II pusgads   |
|----------------------|--|--|
| Tehniskā ieskaite    | <b>Piemēram:</b><br>1. Gamma arfas, lietuviešu spēles veidā (līdz 3 zīmēm)<br>2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids – lauži apvērsumos VI – VIII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).<br>3. Vingrinājumi Šradika tehnikā.<br>4. Vingrinājums kombinētajā spēles veidā.<br>5. Lasīšana no lapas. | <b>Piemēram:</b><br>1. Gamma lietuviešu, arfas spēles veidā.<br>2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids – lauži I – IV pozīcijā apvērsumos ( ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).<br>3. Garie trijskaņi I – IV pozīcijā.<br>4. Vingrinājums Hanona spēles veida.<br>5. Vingrinājums lietuviešu tehnikā.<br>6. Lasīšana no lapas. |
| Mācību koncerts      | 2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās   | Skaņdarbs  |
| Pārceļšanas eksāmens |  | 3 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās   |

### Pirmajā pusgadā:

Ieteicamās etīdes tehniskajā ieskaitē\* - K.Černi Etīdes No 15, 16, 263

Ieteicamie skaņdarbi mācību koncertā\* - V.Salaks „Tek saulīte tecēdama”,

L.t.dz. V.Salaka apdarē “Trīs sidraba upes tek”,

B.Bartoks „Menuets”,

S.Makdonalda “Alpu valsis”

### Otrajā pusgadā:

Ieteicamās etīdes tehniskajā ieskaitē\* - K.Černi Etīdes No 118, 260

Ieteicamais skaņdarbs mācību koncertā\* - V.Kotovs „Mikita”

Ieteicamais pārceļšanas eksāmena repertuārs\* – V.Salaks „Līgodama upe nesa”;

Jēk.Mediņš „Polka”.

\* *Vai līdzvērtīgas sarežģītības pakāpes etīdes un skaņdarbi.*

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 4.klase

Kontaktstundu skaits – 70

### Uzdevumi:

1. Nostiprināt prasmes, kas iegūtas 3. klasē
2. Papildināt audzēkņu zināšanas kokles spēlē.
3. Plašo un salikto (IX-XII) pozīciju apgūšana.
4. Pilnveidot profesionālās dotības un tehniskās iemaņas.
5. Iesaistīt audzēkņus aktīvā koncertdarbībā.
6. Instrumenta skaņošanas apguve.
7. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
8. Sekmēt muzikalitātes un individuālo radošo spēju attīstību
9. Veidot izpratni par apgūstamo skaņdarbu žanru, stilu, formu un komponistiem

**Priekšmeta saturs:**

1. Gammas arfas un lietuviešu tehnikā pretkustībā (līdz 3 zīmēm)
2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids – laužti, apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
3. Vingrinājumi Šradika tehnikā.
4. Vingrinājumi Hanona spēles veidā.
5. Garie trijskaņi (I – VIII) pozīcijā.
6. Vingrinājumi lietuviešu tehnikā.
7. Kombinētais spēles veids.
8. Lasīšana no lapas.
9. 2-4 eņdes.
10. Polifona vai izvērstas formas skaņdarbs.
11. 4 — 8 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās
12. Mūzikas terminoloģijas apguve.

**Pārbaudes formas:**

| Veids                       | I pusgads   | II pusgads   |
|-----------------------------|---|--|
| <b>Tehniskā ieskaite</b>    | <b>Piemēram:</b><br>1. Gammas arfas, lietuviešu spēles veidā pretkustībā<br>2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids - laužti apvērsumos VI – VIII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).<br>3. Garie trijskaņi VI – VIII pozīcijā.<br>4. Vingrinājumi Šradika tehnikā.<br>5. Vingrinājums kombinētajā spēles veidā.<br>6. Lasīšana no lapas<br>7. 1-2 eņdes. | <b>Piemēram:</b><br>1. Gammas arfas, lietuviešu spēles veidā pretkustībā.<br>2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids – laužti I – IV pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).<br>3. Garie trijskaņi I – VIII pozīcijā.<br>4. Vingrinājums Hanona spēles veidā.<br>5. Vingrinājums lietuviešu tehnikā.<br>7. 1 – 2 eņdes;<br>8. Mūzikas termini. |
| <b>Mācību koncerts</b>      | 2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās  | Skaņdarbs  |
| <b>Pārceļšanas eksāmens</b> |   | 3 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās, viens no tiem polifonisks vai izvērstas formas skaņdarbs.  |

**Pirmajā pusgadā:**

Ieteicamā eņde tehniskajā ieskaitē \*- A.Lemuans Eņde No 20;

Ieteicamie skaņdarbi mācību koncertā\*- V.Salaks „Saule brauca augstu kalnu”;

F.Kunaušs „Prelūdijs”, V.A.Mocarts –Menuets

**Otrajā pusgadā:**

Ieteicamā eņde tehniskajā ieskaitē\* - K.Čerņi Eņde No 12 ((D — dur)

Ieteicamais skaņdarbs mācību koncertā\* - L.Bokkerīni „Menuets”.

Ieteicamais pārceļšanas eksāmena repertuārs\*- J.Haidns “Allegro”, G.Ordelovskis „Polka”, L. t. dz I. Mežgailis apdarē “Dziedat, meitas manu dziesmu”.

*\*Vai līdzvērtīgas sarežģītības pakāpes eņdes un skaņdarbi.*

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 5. klase

Kontaktstundu skaits — 70

### Uzdevumi:

1. Paplašināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, klausoties koncertus un ierakstus, zināt par komponistiem, kas radījuši repertuāru kokles spēlē.
2. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas.
3. Plašo un salikto ( IX – XII) pozīciju apgūšana.
4. Patstāvīga instrumenta sagatavošana darbam.
5. Nodrošināt audzēkņu piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, koklētāju biedrības rīkotajos pasākumos.

### Priekšmeta saturs:

1. Gammas (līdz 4 zīmēm) arfas un lietuviešu spēles veidos pretkustībā.
2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids IX – XII pozīcijā apvērsumos ( ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
3. Vingrinājumi Šradika tehnikā.
4. Vingrinājumi Hanona spēles veidā.
5. Garie trijskaņi ( I – VIII) pozīcijā pretkustībā.
6. Vingrinājumi lietuviešu tehnikā.
7. Lasīšana no lapas
8. 2-4 etīdes gadā.
9. 3– 6 skaņdarbi gadā.
10. 1-2 izvērstas formas skaņdarbi.

### Pārbaudes formas:

| Veids                | I pusgads   | II pusgads   |
|----------------------|---|--|
| Tehniskā ieskaite    | <b>Piemēram:</b><br>1. Gammas arfas, lietuviešu spēles veidā pretkustībā.<br>2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids IX -XII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).<br>3. Garie trijskaņi I -IV pozīcijā pretkustībā.<br>4. Vingrinājumi Šradika tehnikā.<br>5. Lasīšana no lapas.<br>6. 1-2 etīdes. | <b>Piemēram:</b><br>1. Gamma lietuviešu, arfas tehnikā pretkustībā.<br>2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids IX –XII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).<br>3. Garie trijskaņi I –VIII pretkustībā.<br>4. Vingrinājums Hanona spēles veidā.<br>5. Vingrinājums lietuviešu tehnikā.<br>6. Lasīšana no lapas.<br>7. 1 – 2 etīdes;<br>8. Mūzikas termini. |
| Mācību koncerts      | 2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās  | Skaņdarbs  |
| Pārceļšanas eksāmens |   | 3 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās, viens no tiem polifonisks vai izvērstas formas skaņdarbs.  |

**Pirmajā pusgadā:**

Ieteicamā etīde\* - A.Lemuans Etīde No 20

Ieteicamie skaņdarbi mācību koncertā\* - V.Salaks „Saule brauca augstu kalnu”;  
F.Kunauss „Prelūdija”.

**Otrajā pusgadā:**

Ieteicamā etīde tehniskajā ieskaitē\* - K.Černi Etīde No 12 ( D — dur)

Ieteicamais skaņdarbs mācību koncertā\* - L.Bokkerīni „Menuets”

Ieteicamais pārceļšanas eksāmena repertuārs# - V.Salaks ‘Uz ezera’;

J.Krumpholcs ‘Romance’

G.Ordelovskis „Polka”;

V.Salaks „Ko domāji tu, runcīti”.

**\*Vai līdzvērtīgas sarežģītības pakāpes etīdes un skaņdarbi.**

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 6. klase

Kontaktstundu skaits - 70

**Uzdevumi:**

1. Paplašināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus.
2. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas.
3. Pilnveidot izpildījuma māksliniecisko kvalitāti.
4. Nodrošināt audzēkņu piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, koklētāju biedrības rīkotajos pasākumos.
5. Sagatavot skolas beigšanas programmu.
6. Izmantot gūtās zināšanas mājas darba plānošanā un organizēšanā. 7. Iepazīties ar radniecīgajiem instrumentiem.
8. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.

**Priekšmeta saturs:**

1. Gammas līdz 5 zīmēm arfas un lietuviešu tehnikā pret kustībā.
2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids IX – XII lauzti, apvērsumos ( ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
3. Vingrinājumi Šradika tehnikā.
4. Vingrinājumi Hanona spēles veidā.
5. Garie trijskaņi ( I – VIII) pozīcijā pretkustībā
6. Vingrinājumi lietuviešu spēles veidā.
7. Lasīšana no lapas.
8. 2-4 etīdes gadā.
9. 3– 5 skaņdarbi gadā.
10. 1-2 izvērstas formas skaņdarbi vai skaņdarbi.

**Pārbaudes formas:**

| Veids                     | I pusgads  | II pusgads   |
|---------------------------|--|--|
| <b>Tehniskā ieskaite</b>  | <b>Prasības: Beigšanas eksāmena tehniskā daļa-</b><br>1. Mažora un minora gamma pretkustībā līdz 5 zīmēm.<br>2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids IX -XII pozīcijā apvērsumos laužti (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).<br>3. Garie trijskaņi pretkustībā (I –VIII) pozīcijā.<br>4. Šradika tehnikas tipa vingrinājumi<br>5. Flažoletu vingrinājumi.<br>6. Lasīšana no lapas<br>7. Etīde | <b>Prasības: (Jāatskaņo no galvas)</b><br>1. Izvērstas formas skaņdarbs (svīta, variācijas, fantāzija, koncerta vai sonātes daļa)<br>2. Latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista oriģinālskaņdarbs.<br>3. Lirisks skaņdarbs.<br>4. Virtuozs skaņdarbs vai etīde |
| <b>Mācību koncerts</b>    | <b>Beigšanas eksāmenunoklausīšanās 2</b> dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās  | Beigšanas eksāmena programmas noklausīšanās  |
| <b>Beigšanas eksāmens</b> |  | <b>Prasības: (Jāatskaņo no galvas)</b><br>1.Izvērsta formas skaņdarbs (svīta, variācijas, fantāzija, koncerta vai sonātes daļa)<br>2.Latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista oriģinālskaņdarbs.<br>3.Lirisks skaņdarbs.<br>4.Virtuozs skaņdarbs vai etīde      |

**Programmā jāiekļauj dažāda rakstura, stila un spēles veidi (plektra, pirkstu un kombinētais spēles veids).**

**Pirmajā pusgadā:**

Ieteicamā etīde# tehniskajā ieskaitē - K.Černi Etīde No 199;  
 Beigšanas eksāmena programmas noklausīšanās – 2 skaņdarbi.

**Otrajā pusgadā:**

\*mākslinieciskā repertuāra atskaņojums.

**Piemēram:**

1. R.Dubra “Fantāzija –Variācijas”
2. V.Paketūras “Prelūdija Nr.5”
3. J.Krumpholes “Sonāte”
4. L. T. dz. V.Rudušas apdarē “Āvu, āvu baltas kājas”

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

Pārbaudes formu plānojums jāapspriež katru gadu metodiskā komisijai padomessēdē. Tas var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanāskonkursos, koncertos, slimību gadījumos un tml.

## **Izmantojamās literatūras saraksts**

**Vingrinājumi:** G.Āboliņa, H.Kļava "Kokles spēles vingrinājumi" (1976) **Etīdes:** K.Černi "Etīdes koklei" I daļa (200) 1977 II daļa (200) 1977 III daļa (200), H.Berens "50 etīdes" (klavierēm)

### **Mācību grāmatas:**

- \*G.Āboliņa Kokles skola 1.-2.kl.(1975, 1995),
- \*G.Āboliņa Kokles skola 3.-5.kl.(1975) ,
- \* G.Āboliņa, H.Kļava, V.Kotovs, G.Ordelovskis, V.Salaks Kokle solo, Vingrinājumi un etīdes(1974)
- \*T.Vainovska Hrestomātija koklei 3. un 4.kl.(1982)
- \*met.kab. Hrestomātija koklei 5.kl."(1982)
- \*met.kab. A.Jansons Koklēšana I(1982) Koklēšana II(1978)
- \*T.Jansone Kokles spēle 1. Burtnīca, 2. Burtnīca, 3. Burtnīca (2017)

**Cittautu komponisti:** Somi –Ulla Katajavkori I, II, III, Martti Pokela, Pauls Salminens; Lietuvieši –Jonas Paulikas, Aļģirdas Bružas, Vaclavas Paketūras, Joņas Švedas

**Pārlikumi:** -arfa (etīdes, skaņdarbi); -klavieres (klasiskā mūzika, mūsdienu mūzika) J.Porietis "Diatoniskā improvizācija" Audzēkņu, pedagogu kompozīcijas, aranžējumi.

## **Repertuāra piemēri**

### **1.klase:**

- Latviešu tautas dziesmas V.Salaka apdarē – Kas dārzā; Suņi zaķim pēdas dzina (Āboliņa, G. Kokles skola 1.-2. klasei, Rīga, 1975.)
- Latviešu tautas dziesmas I.Mežgailis apdarē – Maza, maza meitenīte; Kaķīt's kurmi dancināja (Sauls krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009).
- Latviešu tautas dziesmas A. Zaborovskas apdarē – Adiet, bērni, ko adiet; Brāļi mani lieli vīri; Dzeguze kūko (Sauls krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009).
- D. Bleikša. Peles un lāča deja (Ūdens vīzijas, Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2010).
- K.Černi. Vācu melodija (Āboliņa, G. Kokle solo III d., Rīga). K.Černi. Čehu melodija (Āboliņa, G. Kokle solo III d., Rīga). K.Černi. Austriešu valsis (Āboliņa, G. Kokle solo III d., Rīga).
- S. Kanga. King Dayvid's Harp; Sound the Trumpets (Kanga, S. Minstrel's Gallery, Chorleywood: Maruka Music, 2003).
- B. Andres. Asters Nr.4, Nr.5 (Andres, B. Asters, Paris,1984).

### **2.klase:**

- Latviešu tautas dziesmas V. Salaka apdarē – Dieviņš brida rudzu lauku; Ak, tu meža miķelīti; Ko es došu, ko es ņemšu (Salaks, V. Zelta kokle II daļa, Rīga, 1998).
- Latviešu tautas dziesmas I.Mežgailis apdarē – Stādīju ieviņu; Kur, pelīte, tu tecēsi; Cielava, baltgalve; Es maza irbīte (Sauls krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009).
- Latviešu tautas dziesma A. Zaborovskas apdarē – Aiz kalniņa dūmi kūp (Sauls krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009). Latviešu tautas dziesma G.Ordelovska apdarē – Līkumu deja (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne,1974).
- D. Bleikša. Deja; Pārvērtības (Ūdens vīzijas. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2010).
- K. Černi. Itāļu tēma (Āboliņa, G. Kokle solo III d., Rīga).

- L. Mocarts. Menuets (Āboliņa, G. Kokle solo I d., Rīga, 1978).
- O. Taktakišvili. Mierinājums (Āboliņa, G. Kokles skola 1. – 2. klasei, Rīga, 1975).
- Bernard Andres. Marelles Nr.7-Nr.12 (Bernard, A. Marelles, Paris, 1975).
- Bernard Andres. Ribambelle Nr.1-Nr.10 (Bernard, A. Ribambelle, Paris, 1974).

### 3.klase:

- Latviešu tautas dziesmas I.Mežgailis apdarē – Stāvēju, dziedāju; Silta, jauka istabiņa; Skroderīši, vēverīši (Saules krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009).
- Latviešu tautas dziesma V.Sama apdarē Incīti, runcīti (Kokles spēle Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).
- Latviešu tautas dziesma V. Salaka apdarē – Trīs sidraba upes tek (Āboliņa, G. Kokles skola 3.-5. klasei, Rīga, 1975).
- Latviešu tautas dziesma V. Kotova apdarē – Ručers (Kokles spēle (Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).
- Latviešu tautas dziesma V. Salaka apdarē – Ar laiviņu ielaidosi (Salaks, V. Aicinājums, Rīga, 1995). J.Norvilis, V.Salaks. Daugaviņa puto balti (Salaks, V. Zelta kokle III, Rīga: sab. Latvju kultūra, 2000).
- I. Buša. Rasas lāsīte un saules stars; Šūpojoties sapnītī (Ūdens vīzijas).
- Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2010).
- M. Pokela. Inkuna-poika (Pokela, M. Seitakivi, 1986).
- M. Pokela. Maijs (Pokela, M. Seitakivi, 1986).

### 4.klase:

- Latviešu tautas dziesmas I.Mežgailis apdarē – Apkārt kalnu linus sēju; Dziedat, meitas manu dziesmu (Saules krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009).
- Latviešu tautas dziesma L.Lāces apdarē – Dziedat, meitas manu dziesmu (Saules krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009).
- Latviešu tautas dziesmas V.Kotova apdarē – Dzeguze kūko; Apkārt kalnu gāju (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).
- Latviešu tautas dziesmas V. Salaka apdarē – Es redzēju jūriņā; Tek saulīte tecēdama (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).
- L.Ančevska. Ziemassvētkus gaidot. (Ančevska, L. Skaņdarbi koklei – X Kokļu mūzikas festivāls „Solaris”, V/A Tautas mākslas centrs, 2005).
- Latviešu tautas dziesma V.Kotova apdarē – Kalējiņš (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).
- V. Kotovs. Kokļu skaņotājs (G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles solo. Vingrinājumi un etīdes). V. Kotovs. Orientāla skice (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).
- S. McDonald and L. Wood. The sparrows Are playing hide and seek Among the tea flowers (Haiku for the Harp. Berlin, 1986).
- V.A.Mocarts. Vācu dejas (Āboliņa, G. Kokle solo II d. (100 sk. – Haidns, Mocarts, Bēthovens), Rīga, 1978).
- K.Graupners. Antre (Āboliņa, G. Kokle solo I d., Rīga, 1978).
- V.F. Bahs. Menuets (Āboliņa, G. Kokle solo I d., Rīga, 1978).

### 5.klase

- Latviešu tautas dziesmas V.Kotova apdarē- Vediet mani, kur vezdami, Pieci gadi kalpiņš biju. (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).



- Latviešu tautas dziesmas V.Sama apdarē
- Variācijas par latv.t.dz. Caur sidraba birzi gāju, Mūs bāliņi pieguļā (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).
- J.Mediņš Rotaļa, Stāsts
- V.Kotovs Decīmu valsis. (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).
- G.F.Hendelis Ārija no operas Rinaldo
- G.Marī Senlaicīga ārija
- R.Jermaks Sonatīne
- J.Brāmss Valsis, Ungāru deļa

### **6.klase:**

- Latviešu tautas dziesmas V.Salaka apdarē -Saulīt tecēj' tecēdama, Saka brāļi. koklēdami, Jo tai ievai balti ziedi,Pār upīti diegu vilku, Dod, dieviņ lietum līt.
- Latviešu tautas dziesmas V.Kotova apdarē-Kalējiņš, Visi ciema suņi rēja.
- J.Kaijaks Variācijas
- R.Jermaks Meža pasakas
- V.Paketūras "Prelūdija" Nr.5
- V.Kotovs Orientāla skice
- V.Salaks Tēva mājas, Māras dziesmas
- G.F.Telemans Adagio, Fantāzija