


**Tukuma Mūzikas skola**

**APSTIPRINU:**  
Tukuma Mūzikas skolas  
direktore  L. Zemniece  
2023. gada 30. augustā

Profesionālās ievirzes izglītības programmas  
**Pūšaminstrumentu spēle – Saksofona spēle**  
**20V 212 03 1**

mācību priekšmeta **Saksofona spēle** programma

Mācību priekšmeta programma pieņemta Tukuma Mūzikas skolas metodiskās komisijas 2023. gada 28. augusta sēdē, protokols Nr. 2.

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2016.gada 16. maija licencētās profesionālās ievirzes izglītības programmas P - 14051 Pūšaminstrumentu spēle – Saksofona spēle prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

skolotāja Eva Folkberga

/amats, vārds, uzvārds/



/paraksts/

### 1. Mācību priekšmeta programmas mērķi:

1.1. radīt motivāciju un audzēknim nodrošināt iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei;

1.2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;

1.3. veidot audzēkņa pozitīvu attieksmi pret līdzcilvēkiem.

### 2. Mācību priekšmeta programmas uzdevumi:

2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi saksofona spēlē;

2.2. sekmēt audzēkņa koncertdarbību, veidot prasmi uzstāties;

2.3. sniegt pamatzināšanas par izpildāmo repertuāru, skaņdarbu uzbūvi, laikmetu, stilu.

### 3. Mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms.

Mācību periods	Teorētisko un praktisko mācību nedēļu skaits mācību periodā	Kontakt stundu skaits	Patstāvīgā darba stundu skaits	Mācību programmas satura apguves stundu skaits	Eksāmenu nedēļu skaits	Mācību nedēļu skaits mācību periodā kopā
6 gadi	210	420	1155	1575	6	216

### 4. Mācību priekšmeta programmas satura apguve

4.1. Stundu skaits mācību gadā.

Stundas	1.klase	2.klase	3.klase	4.klase	5.klase	6.klase
Kontaktstundas	70	70	70	70	70	70
Patstāvīgā darba stundas	140	175	210	210	210	210

#### 4.2. Mācību saturs

Programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs.

Apmācības laikā audzēknim jāapgūst dažādu komponistu, laikmetu, stilu un žanru skaņdarbi.

Mācību gada programmā iekļaut latviešu komponista skaņdarbu, latviešu tautas dziesmas apdari vai latviešu tautas dziesmu.

#### 1.klase

##### Uzdevumi

Iepazīšanās ar instrumentu, tā kopšana, salikšana, izjaukšana. Pamatstājas apguve saksofona spēles laikā, iemaņas specifiskās elpošanas elementu apgūvē. Aplikatūras apguve pēc audzēkņa spējām. Lūpu un mēles darbība saksofona spēles laikā.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammu, vingrinājumu, eņģu un skaņdarbu skaits pēc skolotāja ieskatiem	Pareiza stāja, ieelpa, izelpa, instrumenta novietošana pie lūpām. Zināt aplikatūru no do <sup>1</sup> līdz do <sup>3</sup> . Pamatterminu - detache, legato, piano, forte, ritenuto, a tempo, b, #, taktsmēru 2/4, 3/4, 4/4, dažādu ritma grupu apgūšana no veselas līdz astotdaļvienībai, kā arī tempu apzīmējumi un citas norādes tekstā atbilstoši mācību materiālam – allegro, moderato, lento u.c.

## **Ieteicamais programmas repertuārs:**

### Instruktīvais

1. M.Šapoņņikova – Etīdes, vingrinājumi saksofonam 1.-3. klasei. Nr. 1-30  
Intervālu vingrinājumi Nr. 46-56  
Intervālu etīdes Nr. 81-87
2. A.Hegviks – Modernais kurss I d.  
Collis – Tēma un variācijas C-Dur  
Collis – Mazs koncerts C-Dur  
Spindlers – Valsis C-Dur

### Mākslinieciskais

1. V.A. Mocarts - Allegretto
  2. P.Čaikovskis - Itāļu dziesmiņa
  3. B.Marčello - Largo
  4. F.Kuperēns – Spāņu ārija
  5. F.Šopēns – Fantāzija
  6. Dž.Geršvins – Sniega pārslas
  7. Latviešu t.dz. – Caur sidraba birzi gāju
  8. K.Nortons – Bezkaunīgais ķirsis
- Vai citas līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbi

## **2. klase**

### Uzdevumi

Specifiskās elpošanas, ambušūra pilnveidošana un nostiprināšana. Diapazona paplašināšana. Mūzikas terminu apgūšana. Stājas pilnveidošana.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammas līdz divām zīmēm 4 – 6 etīdes 4 – 6 skaņdarbi.	Ritmiski, vienā tempā izpildīt gammu, trijskani un apvērsumus detache un legato izpildījumā tonalitātēs līdz divām zīmēm. Diapazons do <sup>1</sup> – fa <sup>3</sup> Mācēt izpildīt frāzi, izprast motīvu. Muzikālo terminu apgūšana atbilstoši mācību materiālam – pp, ff, mf, mp, crescendo, diminuendo, staccato, andante, allegretto, nošu ilgumu pagarināšana.

## **Ieteicamais programmas repertuārs:**

### Instruktīvais

1. P.Dementjevs – Etīde D-Dur
2. G.Kloze – Etīde C-Dur
3. A.Major – Etīde C-Dur
- 4.D.Salimans – Vladimirovs – Etīde a-moll

### Mākslinieciskais

1. V.A.Mocarts - Valsis
  2. F.Kuperēns - Gavote
  3. J.Bostons - Adagio
  4. E.Bocca – Sapņojums
  5. A.Rubinšteins – Melodija
  6. A.Firth – Sāras valsis
  7. A. Tučs – Šūplā dziesma
- Vai citas līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbi.

### **3.klase.**

#### **Uzdevumi**

Darbs pie elpas nostiprināšanas, diapazona paplašināšanas, tehnisko iemaņu attīstīšana, toņa pilnveidošana. Iemaņas lapas lasīšanā. Mūzikas terminu apgūšana.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammas līdz trīs zīmēm 4 – 6 etīdes 4 – 6 skaņdarbi.	Lasīt no lapas 1. klases grūtības pakāpes skaņdarbus.  Pazīt un prast nospēlēt trilleri, punktētu ritma grupu, ritma grupas 3/8 un 6/8 taktsmērā, kā arī sešpadsmitdaļnotis.  Spēlēt etīdes dažādās tehnikās. Turpinās darbs pie skaņdarbu frāzējuma, muzikālās domas izpratnes. Zināt mūzikas terminus apgūstamajos skaņdarbos.

#### **Ieteicamais programmas repertuārs:**

##### **Instruktivais**

1. V.Kuzmins – Etīde G-Dur
2. M.Rauhvergers – Etīde B-Dur
3. M.Rauhvergers – Etīde d-moll
4. A.Polšina – Etīde g-moll

##### **Mākslinieciskais**

1. H.Gee – Balāde
  2. E.Grīgs – Solveigas dziesma
  3. S.Hellers - Lavīna
  4. F.Partičella – Meksikāņu deja
  5. A.Korelli – Žīga
  6. J. Ķepītis - Dziesma
- Vai citas līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbi

### **4.klase**

#### **Uzdevumi**

Turpinās darbs pie elpas, toņa pilnveidošanas, tehnisko iemaņu attīstīšana, lapas lasīšana. Mūzikas terminu apgūšana, muzikālās domāšanas attīstīšana.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammas līdz četrām zīmēm Hromatiskā gamma 4 – 6 etīdes 4 – 8 skaņdarbi	Blakus apgūstamajām gammām, prast spēlēt hromatisko gammu, temps pēc audzēkņa spējām. Lapas lasīšanā 1. un 2.klases grūtības pakāpes skaņdarbi.  Apgūt trioli, mordentu, priekšskani, sinkopi vienas takts ietvaros, tempa un rakstura apzīmējumus mācāmā materiāla ietvaros (maestoso, accelerando, rallentando), vienkāršo mūzikas formu analizēšana, deju mūzikas žanra apgūšana (gavote, valsis, polka). Iemaņas vibrato spēles izpildījumam.

#### **Ieteicamais programmas repertuārs:**

##### **Instruktivais**

1. G.Lakurs – Etīde D-dur
2. L.Videmans – Etīde F-Dur
3. G.Lakurs – Etīde G-Dur
4. A.Rivčuns – Etīde F-Dur

### Mākslinieciskais

1. E.Satī - Vivace
2. R.Šūmanis - Fantāzijas skaņdarbs
3. S.Lansens - Saksofonija
4. Jēk. Mediņš – Šūpļa dziesma
5. K.Debisī – Mazais ganiņš
6. K.Dega – Skaņdarbi no ķeltu kolekcijas
7. Ž.Nolē – Kansax-City

Vai citas līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbi.

### 5.klase

#### Uzdevumi

Saksofona spēles skanējuma pilnveidošana, intonācijas, tehnikas uzlabošana. Iepazīšanās ar izvērstas formas skaņdarbiem. Lapas lasīšana. Vibrato spēles attīstīšana.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammas līdz piecām zīmēm Hromatiskā gamma D <sub>7</sub>  4 – 6 etīdes 4 – 6 skaņdarbi	Tehniskā līmeņa paaugstināšana gammu izpildījumā, dažāds skārūmu izpildījums, D <sub>7</sub> . Priekšstats par retāk pielietojamiem taktsmēriem: 2/2, 3/2, 5/4, 11/4, u.c. Gūt iemaņas trīdesmitdivdaļnošu izpildījumā. Viens no apgūstamajiem skaņdarbiem vēlams izvērstas formas – sonatīne, rondo, variācijas. Turpināt apgūt mūzikas terminu klāstu: rubato, meno mosso, agitato, grave, espressivo, kā arī citus apgūstamā repertuāra terminus. Lasīt no lapas 1.-3. klases grūtības pakāpes skaņdarbus.

### Ieteicamais programmas repertuārs:

#### Instruktivais

1. T.Nīmans – Etīde fis – moll
2. L.Blemans – Etīde A-Dur
3. G.Lakurs – Etīde E-Dur
4. I.Pušečņikovs – Etīde Es - Dur

#### Mākslinieciskais

1. R. Gliers - Romance
2. D. Pešetti - Presto
3. A. Dvoržaks – Romantisks skaņdarbs
4. P. Dezmonds – Spēlējam uz pieci
5. M. Ravēls – Sonatīne
6. K.Dega – Balāde
7. G.Pjernē - Kanconetta
8. Jēk. Mediņš – Maza serenāde

Vai citas līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbi.

## **6.klase**

### **Uzdevumi**

Visa iepriekš apgūtā pilnveidošana. Turpināt attīstīt audzēkņa individuālās radošās spējas, sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību, talantīgāko audzēkņu tālākizglītību. Programmas sagatavošana izlaiduma eksāmenam.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammas līdz sešām zīmēm Hromatiskā gamma D <sub>7</sub> ; pm <sub>7</sub> 4 – 8 eņģes. 5 – 7 skaņdarbi.	Gammas izpildījums ar dažādiem artikulācijas paņēmieniem. Iekļaut D <sub>7</sub> ; pm <sub>7</sub> . Dažādu tehniku eņģes. Gūt iemaņas brīvdalījuma grupu izpildījumā – kvintole, duole, sekstole. Turpināt mūzikas terminu apguvi: con moto, con brio, alla breve, assai, doloroso, simile un citus apgūstamā materiāla terminus. Lasīšanā no lapas izmantot 1.-4.klases grūtības pakāpes skaņdarbus. Audzēkņu repertuārā vēlams iekļaut izvērsta formas skaņdarbu-koncertu, sonāti.

### **Ieteicamais programmas repertuārs:**

#### **Instrukīvais**

1. G.Lakurs – Eņģe D-dur
2. G.Lakurs – Eņģe a-moll
3. L.Blemans – Eņģe C-Dur
4. G.Gariboldi – Eņģe C-Dur

#### **Mākslinieciskais**

1. A.Skrjabins - Eņģe
  2. L.Vinči - Sonāte
  3. J.Ed.Barats - Elēģija
  4. Z.Abreu – Tiko-tiko
  5. S.Rahmaņinovs – Itāļu polka
  6. J. Ķepītis – Kaprīzs valsis
  7. R.Berteleo – Adagio un Arabeska
- Vai citas līdzīgas grūtības pakāpes eņģes un skaņdarbi.

## **4.3. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi.**

### **4.3.1. Vērtēšanas prasības**

Mācību priekšmeta vai tā daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 baļļu vērtējuma skalā.

Augsts apguves līmenis: izcili – 10, teicami – 9

Optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8, labi – 7, gandrīz labi – 6

Vidējs apguves līmenis: vidēji – 5, gandrīz viduvēji – 4

Zems apguves līmenis: vāji – 3, ļoti vāji – 2, ļoti, ļoti vāji – 1

	Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
<b>1.</b>	Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
		4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
		5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekoša
		6-7	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegumā pietrūkst brīvības un pārliecības
		8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
		10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs oriģinālais skatījums
<b>2.</b>	Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, spēles aparāts)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
		4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
		5-6	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tvirti precīzi, skaidri un pārliecinoši
		7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
		8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
		10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāsmei
<b>3.</b>	Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
		4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
		5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
		7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
		9-10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
<b>4.</b>	Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
		4-5	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir zem vidējā
		6	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbu ir zem vidējā
		7-8	Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša prasībām
		9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
		10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības

Papildus tiek vērtēta arī audzēkņu uzstāšanās kultūra:

- nepietiekama uzstāšanās kultūra
- laba, atbilstoša prasībām
- pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās.

4.3.2. Vērtēšanas formas:

- 1) Mutvārdu;
- 2) Praktiski produktīvā : programmas atskaņošana, tehnisko iemaņu pārbaude.

4.3.3. Vērtēšanas veidi:

- 1) Ieskaites;
- 2) Mācību koncerti;
- 3) Eksāmeni;
- 4) Noklausīšanās;
- 5) Konkursi;
- 6) Festivāli.

Klase	Vērtējuma veids	I pusgads	II pusgads
1. klase	Pārcelšanas eksāmens		2dažāda rakstura skaņdarbi
2.klase	Tehniskā ieskaite  Mācību koncerts  Pārcelšanas eksāmens	Mažors, minors ar 1 zīmi, 1 eņīde no notīm. Mūzikas termini. Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas.	Mažors, minors ar 2 zīmēm, 1 eņīde no notīm  .  Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas.
3.klase	Tehniskā ieskaite  Mācību koncerts  Pārcelšanas eksāmens	Mažors, minors ar 2zīmēm, 1 eņīde no notīm. Mūzikas termini. Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas.	Mažors, minors ar 3 zīmēm, 1 eņīde no notīm, neapgūtā nošu materiāla atskaņošana.  Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas.
4.klase	Tehniskā ieskaite  Mācību koncerts  Pārcelšanas eksāmens	Mažors, minors ar 3zīmēm, 1 eņīde no notīm. Mūzikas termini. Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas.	Mažors, minors ar 4 zīmēm, 1 eņīde no notīm, neapgūtā nošu materiāla atskaņošana.  Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas.



5.klase	<p>Tehniskā ieskaite</p> <p>Mācību koncerts</p> <p>Pārcelšanas eksāmens</p>	<p>Mažors, minors ar 4 zīmēm, 1 eņģe no notīm.</p> <p>Mūzikas termini.</p> <p>Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas.</p>	<p>Mažors, minors ar 5 zīmēm, D<sub>7</sub>, 1 eņģe no notīm, neapgūtā nošu materiāla atskaņošana.</p> <p>Divi dažāda rakstura skaņdarbi vai viens izvērsta formas skaņdarbs no galvas.</p>
6.klase	<p>Tehniskā ieskaite</p> <p>Mācību koncerts</p> <p>1. noklausīšanās</p> <p>2. noklausīšanās</p> <p>Beigšanas eksāmens</p>	<p>Mažors, minors ar 6 zīmēm, D<sub>7</sub> ar apvērsumiem, 1 eņģe no notīm.</p> <p>Mūzikas termini.</p> <p>Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas.</p>	<p>Viens skaņdarbs vai miniatūra no galvas, pārējā programma no notīm</p> <p>Visa programma no galvas</p> <p><u>Eksāmena tehniskā daļa:</u> Mažors, minors līdz 4 zīmēm, D<sub>7</sub> ar apvērsumiem, 1 tehniska eņģe no notīm.</p> <p><u>Mākslinieciskā daļa:</u> trīs dažāda rakstura skaņdarbi vai viens izvērsta formas skaņdarbs un miniatūra no galvas. Programmā vēlams iekļaut latviešu komponista skaņdarbu.</p>

## 5. Mācību darba formas un metodes

Formas : mācību stunda

mājas darbs ( patstāvīgais darbs )

uzstāšanās koncertos, konkursos, festivālos, koncertu apmeklējumi  
mūzikas ierakstu klausīšanās.

Metodes : 1. Praktiskās darbības metodes:

reproduktīvā

instrumenta spēle

problēmu meklējumi

mūzikas klausīšanās

2. Verbālās metodes:

stāstījums

pārrunas

3. Dzirdes, redzes uztveres metodes:

izpildījums

demonstrējums

4. Patstāvīgā darba metodes

## 6. Izmantojamās literatūras saraksts:

1.klasei:

M. Šapošņikova „Etīdes, vingrinājumi saksofonam” 1.-3.kl. Maskava „Mūzika” 1986.g.

A.Hegviks „Modernais kurss saksofonam” I.d. Ņujorka

M.Šapošņikova „Hrestomātija alta saksofonam I.d. Maskava „Mūzika” 2000.g.

M.Šapošņikova „Hrestomātija alta saksofonam II.d. Maskava „Mūzika” 2000.g.

M.Mumfords sast. – Ko es vēl varu nospēlēt I.d. Anglija 1996.g.

M.Kirjuhina – Skaņdarbi Es klarnetei I.d. Ļeņingrada „Mūzika” 1989.g.

K.Nortons – Mikrodžezs alta sax I.daļa

P.Vedgvuda – Viegli skaņdarbi džeza stilā 1.,2.daļa

2.klasei:

M.Šapošņikova „Etīdes, vingrinājumi saksofonam” 1.-3.kl. Maskava „Mūzika” 1986.g.

A.Hegviks „Modernais kurss saksofonam” I., II.d. Ņujorka

M.Šapošņikova „Hrestomātija alta saksofonam I.d. Maskava „Mūzika” 2000.g.

M.Šapošņikova „Hrestomātija alta saksofonam” II.d. Maskava „Mūzika” 2000.g.

A.Sīmanis sast. „Skaņdarbi saksofonam” Rīga 1992.g.

P.Čaikovskis „Itāļu dziesmiņa”

M.Mumfords sast. – Ko vēl es varu nospēlēt II.d. Anglija 1996.g.

K.Nortons – Mikrodžezs alta sax I.daļa

P.Vedgvuda – Viegli skaņdarbi džeza stilā 1.,2.daļa

3.klasei:

M.Šapošņikova „Etīdes, vingrinājumi saksofonam” 1.-3.kl. Maskava „Mūzika” 1986.g.

A.Hegviks „Modernais kurss saksofonam” II., III.d. Ņujorka

L.Mihailovs „Saksofona spēles skola” Maskava „Mūzika” 1975.g.

A.Sīmanis sast. „Skaņdarbi saksofonam” Rīga 1992.g.

K. Hogards sast. „Klasikas albums alta, soprāna, tenora sax.” Universal Edition 1983.g.

P.Vedgvuda – Viegli skaņdarbi džeza stilā 1.,2.daļa

#### 4.klasei:

M. Šapošņikova „Etīdes, vingrinājumi saksofonam” 1.-3.kl. Maskava „Mūzika” 1986.g.  
A.Hegviks „Modernais kurss saksofonam” III., IV.d. Ņujorka  
M.Šapošņikova „Hrestomātija alta saksofonam 4.-5.kl. Maskava „Mūzika” 1987.g.  
L.Mihailovs „Saksofona spēles skola” Maskava „Mūzika” 1975.g.  
A.Sīmanis sast. „Skaņdarbi saksofonam” Rīga 1992.g.  
M.Šapošņikova sast. „Mūzika retro stilā” Maskava „Mūzika” 1990.g.  
A.Hamptons – Skaņdarbi sax džeza, latino, blūza stilā

#### 5.klasei:

M.Šapošņikova „Etīdes, vingrinājumi saksofonam” 4.-6.kl. Maskava „Mūzika” 1991.g.  
A.Hegviks „Modernais kurss saksofonam” IV.d. Ņujorka  
M.Šapošņikova „Hrestomātija alta saksofonam 4.-5.kl. Maskava „Mūzika” 1987.g.  
M.Šapošņikova „Hrestomātija alta saksofonam 5.-6.kl. Maskava „Mūzika” 1989.g.  
M.Šapošņikova sast. „Mūzika retro stilā” Maskava „Mūzika” 1990.g.  
A.Rivčuna pārlūkums „Skaņdarbi saksofonam” Maskava „Mūzika” 1963.g.  
R.Berteleo – Adagio un Arabeska

#### 6.klasei:

M.Šapošņikova „Etīdes, vingrinājumi saksofonam” 4.-6.kl. Maskava „Mūzika” 1991.g.  
M.Šapošņikova „Hrestomātija alta saksofonam 5.-6.kl. Maskava „Mūzika” 1989.g.  
A.Tomis „Desmit miniatūras” Varšava 1964.g.  
A.Rivčuns „Koncertetīde” Maskava 1986.g.  
M.Šapošņikova sast. „Koncerti saksofonam” Maskava 1986.g.  
L.Vinči „Sonāte”  
A.Rivčuns sast. „Klasikas skaņdarbu krājums saksofonam” Maskava 1963.g.  
G.Paul „Estīliešu Kapričo”  
P.Boulē „Taurenis” (variācijas)  
P.Koepke „Rečitātīvs un Allegro”  
G.Lekails „Koncertfantāzija”  
Ž.Fransē – Piecas eksotiskas dejas

### **7. Mācību programmas satura apguvei nepieciešamais aprīkojums**

- 7.1. Mācību telpa – klase nodarbībām ar audzēkni (9,1 m<sup>2</sup>)
- 7.2. Mācību koncertzāle – mācību koncertu un eksāmenu norisei
- 7.3. Telpu aprīkojums

klasē: klavieres

saksofons  
klavieru sols  
galds  
4 krēsli  
skapis mācību līdzekļu glabāšanai  
nošu pulsts  
spogulis  
mūzikas atskaņošanas iekārta

koncertzālē : klavieres

klavieru sols  
nošu pulsts  
krēsli

7.4. Nošu bibliotēka

7.5. Fonotēka

## MĀCĪBU PRIEKŠMETA – SAKSOFONA SPĒLE 7. KLASE

Uzdevumi

Visa iepriekš apgūtā pilnveidošana. Turpināt attīstīt audzēkņa individuālās radošās spējas, sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību, talantīgāko audzēkņu tālākizglītību.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammas līdz sešām zīmēm	Gammas izpildījums ar dažādiem artikulācijas paņēmieniem. Iekļaut D <sub>7</sub> ; pm <sub>7</sub> . Dažādu tehniku etīdes.
Hromatiskā gamma D <sub>7</sub> ; pm <sub>7</sub>	Gūt iemaņas brīvdalījuma grupu izpildījumā – kvintole, duole, sekstole. Turpināt mūzikas terminu apguvi. Lasīšanā no lapas izmantot 1.-4.klases grūtības pakāpes skaņdarbus.
4 – 8 etīdes.	Audzēkņu repertuārā vēlams iekļaut izvērsta formas skaņdarbu-koncertu, sonāti.
5 – 7 skaņdarbi.	

**Ieteicamais programmas repertuārs:**Instruktivais

1. D.Ivanovs – Etīde D-Dur
2. D.Ivanovs – Etīde F-Dur
3. D.Ivanovs – Etīde A-Dur
4. D.Ivanovs – Etīde f-moll

Mākslinieciskais

1. V.Saparovs - Balāde
2. V.Monti - Čardašs
3. T.Albinoni - Adagio
4. Dž.Rosini – Sonāte B-Dur

Vai citas līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbi.

**Mācību sasniegumu vērtēšanas veidi**

Klase	Vērtējuma veids	I pusgads	II pusgads
7.klase	Tehniskā ieskaite	Mažors, minors līdz 5 zīmēm, 1 etīde no notīm. Mūzikas termini.	Mažors, minors līdz 6 zīmēm, 1 etīde no notīm Lapas lasīšana
	Mācību koncerts	Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas.	
	Eksāmens		Divi dažāda rakstura skaņdarbi vai viens izvērsta formas skaņdarbs un miniatūra no galvas.

Izmantojamās literatūras saraksts:

7. klasei

M.Šapoņnikova – „Etīdes, vingrinājumi saksofonam” 4.-6.kl. Maskava, „Mūzika” 1991.g.

A.Hegviks – „Modernais kurss saksofonam” V d., „Ņujorka”

T.Čančiks - „42 etīdes flautai, obojai, saksofonam”

L.Nīhauzs - „Vingrinājumi džeza stilā” Sanktpēterburga 1999.g.

J.B.Singelī - „Koncerta solo”

J.B.Singelī - „Briljantfantāzija”

M.C.Vitnijs „Rumba”

S.Rahmaņinovs - „Romance”

F.P.Demillaks - „Siciliāna un Tarantella”

M.Šmits - „Studiju svīta” I, II, III.d.